

Согласовано:
на заседании совета педагогов
Протокол № 1 от 30.08.2022г

Протокол с учётом мнения родителей
На общем родительском собрании
Протокол №1 от 31.08.2022г.



**Дополнительная образовательная программа
художественно – эстетической направленности «Театр сказок» для воспитанников старшей группы
муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 6 «Ромашка» села Рагули на 2022-2023 учебный
год**

Срок реализации – один год
Составитель: воспитатель Болоцкая
Галина Дмитриевна

село Рагули 2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование Обязательная часть	Страница
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	1-5
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Цели и задачи рабочей программы	3-4
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4
1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшей группы № 4.	4-5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
2. Содержательный раздел	5
2.1. Взаимодействие с семьями воспитанников	6-8
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	6-7
3. Организационный раздел	7-8
3.1. Организация образовательной деятельности	8-19
3.2. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности	8
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды	8-17
3.4. Программно-методический комплекс образовательного процесса	18
	18-19

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, даёт детям возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий замещается развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией.

Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Дошкольный возраст является периодом формирования основ творческой личности, во время которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе.

Программа кружка «Сказка» – результат практической работы с детским коллективом. Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг и друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников с учётом ФГОС. Полученные знания и навыки позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.2. Нормативные документы

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ, ст.43, 72.
2. Конвенция о правах ребенка (1989г.)
3. Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». 4. «Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

6. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Санитарно - эпидемиологическими правилами СП 3.1./2.4.3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы ОО и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID-19);

8. «Примерной программы воспитания», разработанной сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

9. Положение о рабочей программе педагога МКДОУ № 6 «Ромашка» с. Рагули.

10. Уставом МКДОУ № 6 «Ромашка» села Рагули.

11. Другими актами действующего законодательства РФ.

1.3. Цель рабочей программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

На занятии используются разнообразные иллюстрации, презентации.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшей группы № 4

В целом дети данной группы отличаются эмоциональностью, проявляют яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Детям знакомы такие понятия, как музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).

Дети творчески активны в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). С удовольствием импровизируют под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.), придумывают движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, проявляют самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Обладать умением работать в коллективе.
- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Количественный состав обучающихся по дополнительной образовательной программе составляет 15 человек

2. Содержательный раздел

2.1 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны. Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

№	месяц	формы работы	участники	задачи взаимодействия
1	Сентябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?»	Муз.рук, родители, воспитатели	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество
2	Октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	воспитатель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности
3	Ноябрь	Семинар-практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием презентации	Муз.рук, родители, воспитатели	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка
4	Декабрь	Показ театрализованного представления	Муз.рук, дети, родители, воспитатели	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству
5	Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома»	воспитатель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга

6	Февраль	Фотостенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи»	воспитатель	Способствовать освоению активной родительской позиции и деятельности детского сада
7	Март	Папка-раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»	воспитатель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
8	Апрель	Фотоальбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей	Муз.рук, родители, воспитатели	Вызвать интерес у родителей к ДООУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов
9	Май	Анкетирование, показ сказки родителям	Муз.рук, дети, родители, воспитатели	Подведение итогов работы

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности и личному опыту;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности

Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

3.2 Перспективно – календарное планирование по организации театрализованной деятельности.

Сентябрь

занятие	тема	цели и задачи	методические рекомендации	материал и оборудование
---------	------	---------------	---------------------------	-------------------------

1	«Знакомство с театром»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Театр»	Мяч, музыкальный центр, интернет-ресурсы
2	«Мир театра»	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряжение в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
3	«Музыка осени»	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение. Листья, веточки
4	«Наш богатый урожай»	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плюшке, муляжи пирожков.

5	«Сказочные герои»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с знакомыми сказочными героями. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная куклы героев знакомых сказок
6	«Настольный театр»	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	Знакомство с содержанием сказки « Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассмотрение иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
7	«В гостях у Сказки»	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Рассмотрение костюмов. Ряжение в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
8	«Мы- артисты»	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.	Драматизация сказки « Теремок ».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

Ноябрь

9	«Мы- друзья»	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить воспринять сюжет игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
10	«Мы- танцоры»	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание музыкальных загадок на тему « Танец». Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Музыкальное сопровождение , экран.
11	Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
12	« Драматизация»	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение

декабрь

13	«Мимика»	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею», Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею», Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Зеркало, мяч, мягкие игрушки щенка и козленка.
14	« Страна Вообразия»	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
15	«Наше настроение»	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
16	«Играем в театр»	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише»,	Музыкальное сопровождение, зеркало, «цветик – семицветик» .

17	«Лесная сказка»	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Флителеграф, иллюстрации к сказке.
18	«Лесные жители в театре»	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке	Маски зверей, костюмы.
19	«Музыка в сказке»	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, обиходный танец/.	Музыкальное сопровождение.
20	«Три медведя»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.

Февраль

21	«Храбрый петух»	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
22	«Наступили холода»	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов
23	«Музыкальное путешествие»	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники».	Музыкальное сопровождение
24	«Веселые этюды»	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра

март

25	«Добрые слова»	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
26	«Домашние любимцы»	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
27	«Мой щенок»	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
28	«Кто сказал мяу?»	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.

апрель

29	«Весенний дождь»	Пораздовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Эпюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
30	«Выйдем мы в лесок»	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
31	«Пойми меня»	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заклочительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибом», Музыкальное сопровождение в записи.
32	«Под грибком»	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

май

33	«По следам сказок»	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Вспомнить знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно нарядившись в костюмы.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.
34	«Виды театрального искусства»	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы
35	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
36	Заклочительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	«Капустник» - показ любимых инсценировок. Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года	Экран, музыкальное сопровождение

Расписание занятий кружка «Театр сказок»:

Пятница - 15.15.-15.40

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию образовательной программы художественной направленности по дополнительному образованию.

В группах ДОУ создана содержательная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная предметно-пространственная среда для развития театральных способностей воспитанников:

- Ролевые атрибуты к играм-имитациям и сюжетно-ролевым, отражающим простые жизненные ситуации и действия («Кукольный уголок», «Кухня», «Парикмахерская», «Магазин», «Больница», «Мастерская», «Гараж», «Библиотека», «Аптека»).
- Игрушки-животные.
- Театры (настольный, на ширме, на фланелеграфе, пальчиковый, теневой, би-ба-бо).
- Маски, шапочки.
- Фланелеграф.
- Картинки по сказкам.
- Музыкальные игрушки (бубен, погремушки, дудочка, барабаны, металлофон).
- Магнитофоны.
- Аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, записи звуков природы.
- Мультимедийная установка.

3.4. Программно-методический комплекс образовательного процесса

Список литературы:

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
- Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и детском саду. Ярославль, 1996г.
- Уроки театра на уроках в школе \ Сост. А.П. Ершова. – М., 1992.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2011г.

- Мерзлякова С.И. Фольклор- Музыка- Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования с дошкольниками: Программно- методическое пособие.- М : 1999.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
- Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
- Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников; Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- Электронно-образовательные ресурсы**
- http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=театрализованная+деятельность
- Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>
- Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>
- Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>
- Сайт для воспитателей <http://dohcolonoc.ru>
- Сайт для воспитателей <http://vospitateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0>